Niveau visé en terminale LLCE :

La finalité de l'apprentissage des langues vivantes dans le cadre de l'enseignement de spécialité est de viser les niveaux de compétence suivants : **le niveau attendu est B2 en fin de première et, en fin de terminale, le niveau C1 est visé, notamment dans les activités de réception** selon le parcours linguistique de l'élève.

Niveau C1 pour anglais, monde contemporain

Réception :

lire des textes de plus en plus longs, issus de la littérature, de la critique ou de la presse ;

- lire des textes littéraires, classiques et contemporains, appartenant à différents genres ;

- comprendre l'information contenue dans les documents audio-visuels (émissions de télévision ou radiodiffusées, films) dans une langue qui n'est pas nécessairement standardisée ;

- **aborder une gamme complète de thèmes abstraits (littéraires, artistiques, historiques, etc.) ;**

- comprendre le sens explicite et implicite des documents.

Production écrite :

L'écriture créative peut s'appuyer sur des pratiques de la vie courante (lettres, blogues, etc.) ou s'inscrire dans des formes plus littéraires : dialogues, suites de textes, récits. Cette activité peut donner lieu à **des exercices de médiation** : résumé, compte-rendu, **synthèse**, adaptation, traduction, explicitation, reformulation, etc.

L'écriture argumentative forme l'esprit critique et encourage la prise de position des élèves. Il peut s'agir, par exemple, d'un commentaire de document, d'une synthèse de documents, d'une critique de film, d'un droit de réponse, d'un discours engagé, d'un essai, etc.

Attendus programme de terminale LLCE :

L'enseignement de spécialité prépare à l'enseignement supérieur sans être universitaire : il prépare aux contenus et aux méthodes de celui-ci, mais les adapte à un public de lycéens. Il s'adresse aux futurs spécialistes mais pas à eux seuls. Il convient, dans sa mise en œuvre, d'offrir suffisamment d'espace de différenciation pour permettre à chaque élève de progresser. […]

L’enseignement de spécialité vise à favoriser le goût de lire en langue étrangère et régionale des œuvres dans leur intégralité de manière progressive et guidée et à proposer ainsi une entrée dans les imaginaires propres à chaque langue.

Outre les œuvres du programme limitatif**, la lecture d’œuvres intégrales est recommandée et s’accompagne de la lecture d’extraits significatifs d’autres œuvres permettant de découvrir des auteurs et des courants littéraires majeurs représentatifs de l’aire culturelle et linguistique étudiée**. Des textes contemporains et faciles d’accès, qu’il s’agisse d’œuvres intégrales ou d’extraits, peuvent dans ce cadre être proposés à côté de textes classiques qui constituent des références importantes. Tous les genres littéraires trouvent leur place dans ce nouvel enseignement de spécialité: théâtre, poésie ou prose dans les différentes formes qu’elle peut prendre (roman, nouvelle, conte, journal, autobiographie, écrits scientifiques, etc.). […]

Les artistes, les penseurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte historique, politique et social.

Si les objectifs et les approches de l’enseignement de spécialité sont communs aux classes de première et terminale (précisés dans le BO spécial du 22 janvier 2019), il convient toutefois d’attirer l’attention sur **les particularités liées à la classe de terminale et sur l’importance de ménager la transition entre le lycée et l’enseignement supérieur.** De fait, **l’approfondissement des savoirs et savoir-faire peut, dans le cadre de ce nouvel enseignement, être articulé aux pratiques de recherche et d’analyse qui ont cours à l’université** ; cette démarche peut offrir l’occasion de pratiquer des exercices tels que **la composition écrite sur la base des documents étudiés, la synthèse de documents, le commentaire ou la contraction de texte, qu’il s’agisse d’un texte de civilisation ou de littérature, et la traduction (version).**

Epreuves du bac option LLCE :

https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019311N.htm

1. Dégager le potentiel didactique des documents

« Il est d’abord attendu du candidat qu’il liste les spécificités du document A (nature, date de publication, aire géographique, ton, public-cible), ainsi que les éléments facilitateurs et les obstacles à sa bonne compréhension » + « **quelle stratégie proposer pour lever les obstacles ? »** Rapport 2023

Doc A

Eléments obstacles :

- Débit rapide
- Contient beaucoup d'informations
- Concepts philosophiques, abstraction

Eléments facilitateurs :

- Le message relève de **l'écrit oralisé** et présente la cohérence et le respect de la syntaxe propres au code écrit

- Appui sur les images

- Incrustations textuelles

Doc B1

Eléments facilitateurs : texte cité et illustré dans la vidéo

Obstacles : charge lexicale importante, lexique daté, références culturelles (intertexte biblique : John the Baptist), philosophie

Doc B2

Eléments facilitateurs : roman graphique, image comme support déclencheur de parole

Obstacles: absence de texte/contexte

2. Identifier les principaux objectifs de la séance (linguistiques, pragmatiques, culturels, et s'il y a lieu, l'objectif citoyen)

Besoins pour la tâche de fin de projet :

Connaissances linguistiques / culturelles :
- Lexique : bonheur, technologie, nature

- Expression du conseil
- Le transcendantalisme américain [notions philosophiques]

Compétences :

- // TF = production écrite, donc travailler la production écrite
- Objectifs pragmatiques : discours argumentatif

Séance située en début / milieu de séquence [introduction de la problématique de la séquence avant la présentation des fondements de la pensée transcendantaliste]

Deuxième moitié de séquence : les prolongements contemporains du transcendantalisme : *Into the Wild* de Sean Penn, *Wild* de Jean-Marc Vallée

<u>Objectifs linguistiques</u>

[Faire un choix parmi les possibilités listées]

Lexique :

On pourra approfondir les champs lexicaux suivants :

- Matérialisme : technology, device, progress, advance(s), civilization, innovation(s), contraptions, belongings, ownership
- Spiritualité : fulfilling, inspirational, spiritual significance, meaningful, introspection, humility, awareness, escape, intimacy
- Autonomie: inner life, self-reliance, economic independence, other people's opinions, disobedience, a career path
- Besoins [nécessaire vs superflu] : practical benefits, drawbacks, simplicity, authenticity
- Conseils : to advise, to warn that, to suggest that, to insist that…

Grammaire : [Faire un choix parmi les possibilités listées]

Les indénombrables : notions abstraites

Ø technology, happiness, nature, advice, society

Les quantifieurs : how little / how much we need

L'expression de l'opinion :

- to view/see something as; to value; to distrust; to reject; to argue that; to consider that

L'expression du conseil :

- SHOULD :

Should : caractère subjectif vs ought to + neutre [« Thoreau believed that we should instead… » ; « we should see ourselves as… »; « it is essential that we should… »

- SUBJONCTIF : to insist that + sujet + verbe [« it is essential / crucial that we turn to nature »]

L'expression du besoin :

Différences de construction et de sens entre l'auxiliaire modal NEED et le verbe TO NEED :

Need : le modal NEED exprime une nécessité procédant de l'énonciateur, caractère subjectif (par opposition au verbe « to need to ») + obligation niée ou mise en doute, absence d'obligation (needn't)

Le verbe « to need to » exprime un lien causal actif (vs une appréciation subjective) [« we actually need to »]

Phonologie :

- Phonèmes : lien graphie-phonie = réalisation du « o » dans Thoreau / own / owl / disobedience / improve / progress / money / abode / stove / pond / shore
- Accent de mot : terminaisons contraignantes (society, influence/influential, essence/essential, inspirational) ou non contraignantes (improvement, successful) + opposition accentuelle verbe/nom dans les dissyllabes préfixés : progress, produce, object, abstract, contrast, protest, rebel, reject, subject
- Repérage du schéma intonatif : intonation emphatique ou contrastive [**this** mental state **not** money or technology provides real progress]
- **Objectifs culturels :**
- Le transcendantalisme américain : connaître des philosophes américains et leur pensée (Thoreau, Emerson)
- **Objectifs pragmatiques :**
- « La composante pragmatique renvoie à l'approche actionnelle et au choix de stratégies discursives pour atteindre un but précis (organiser, adapter, structurer le discours). Elle fait le lien entre le locuteur et la situation. »
- **Comprendre les caractéristiques du discours philosophique et produire un discours argumentatif à l'écrit**
- [« Les objectifs pragmatiques visent à développer « la connaissance que l'utilisateur/apprenant a des principes de l'utilisation de la langue selon lesquels les messages sont : organisés, structurés et adaptés ; utilisés pour la réalisation de fonctions communicatives ; organisés selon des schémas interactionnels et transactionnels » (Volume complémentaire du CECRL). Ressortissent à la dimension pragmatique: l'adaptation de son discours, la maîtrise des prises de parole, la capacité à retenir l'attention de l'interlocuteur, s'exprimer

avec cohérence et cohésion, s’exprimer avec précision et nuance. » Rapport 2023]

Objectif citoyen :

De l'école au lycée, **le parcours citoyen** vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement.

https://eduscol.education.fr/1558/le-parcours-citoyen-de-l-eleve

Le parcours citoyen permet d'aborder les grands champs de l’éducation à la citoyenneté : **comme l'éducation à l'environnement et au développement durable [place de l’homme dans la nature].**

Liens avec l’EMC : L'enseignement moral et civique permet de structurer la continuité et la progressivité des apprentissages et des expériences de l'élève. Il repose sur des démarches pédagogiques diversifiées telles **la discussion à visée philosophique**, **le débat argumenté** ou les travaux pratiques encadrés (TPE) en lycée et sur **un travail mené, en interdisciplinarité**, dans le cadre des enseignements, des enseignements pratiques interdisciplinaires ou des projets éducatifs de l'école ou de l'établissement.

Interdisciplinarité avec la philosophie : discussion à visée philosophique

- Proposer une réflexion sur les **progrès techniques** et l’usage des **nouvelles technologies**.
- Utiliser la **philosophie** dans des réflexions du quotidien (séquence interdisciplinaire)
- **3. Présenter les étapes de mise en œuvre, les modalités de travail**
- **Etape 1 : Anticipation**
- Si choix du Doc B2, anticipation à partir du roman graphique : qui ? où ? qu’est-il en train d’écrire ?
- Sinon, anticipation à partir des dix premières secondes de la vidéo (0’08” à 0’18”) : point de départ = réflexion sur la vie moderne
- « Successful modern life involves lots of technology, constanly being connected with other people, working very hard and doing what we’re told »
- [cf. trame séquence « Pursuit of Happiness » sur Tutelec: In this introduction, the author suggests a definition of modern life. Pick

out key words. Try to rephrase this definition in your own words. Focus on the illustrations to help you understand]

- **What alternative to this vision of life can you think of? What words do you expect to find in the video?**
- **Etape 2 : Recherche**
- **Compréhension globale**
- 1) En groupe-classe, 1er visionnage intégral [ou du début à 2’13”] sans prise de notes avec pour consignes de répondre aux WH-questions.
- [Consignes : For the first viewing, do not take notes, but try to answer the WH-questions: TOPIC What is the document about? PEOPLE Who is it about ? PLACE Where does it take place? TIME When does it take place? Focus on images, repeated words, stressed words, transparent words]
- What is it about?
- **Appui sur : - les mots transparents / connus : technology, success, disobedience, inspiration…**
- Who is it about?
- **Appui sur : - les images, comme la couverture de *Walden* avec le nom de Thoreau / incrustations textuelles dans la vidéo : transcendentalism**
- Where?
- **Appui sur : - les images : map of Concord**
- When?
- **Appui sur : - les images : dates : 1817, 1845…**
- 2ème visionnage global avec consigne plus précise : Focus on the definition of transcendentalism. Try to rephrase it in your own words. Dégager les grands thèmes : nature, technologie, indépendance…
- **Premiers repérages (mis en commun au tableau)**
- This is a video montage about the life and thought of Henry David Thoreau, a transcendentalist philosopher who lived in the XIXth century. Transcendantalism is a philosophy which values spirituality and criticizes technology and materialism. To practise what he preached, Thoreau spent two years living in a cabin in the woods near Walden Pond.

- **Phono : vérification de la prononciation**
- 3ème visionnage : de la compréhension à la **production**
- Objectif : réaliser une synthèse de la pensée de Thoreau, telle qu'elle est présentée dans la vidéo, en mobilisant les structures grammaticales visées.
- Activité différenciée en groupes homogènes avec tablettes :
- Une partie de la classe se concentre sur la manière dont Thoreau concevait le progrès technique.
- [Consignes: Focus on Thoreau's views on technology.]
- Une partie de la classe se concentre sur le rapport de Thoreau à la nature.
- [Consignes: Focus on Thoreau's relation to nature.]
- **= approfondir l'opposition matériel / spirituel**

Compréhension négociée : voir fiche vidéo CO TRAAM sur Tutelec

1. Ecoute individuelle

2. Travail en GROUPE (mise en commun)

Nous échangeons et partageons les informations que nous avons trouvées. Nous réfléchissons aux informations qui nous manquent (ex : une date, un nombre, etc.) pour que nous puissions les repérer lors de la deuxième écoute et troisième écoute.

3. Deuxième écoute et troisième écoute INDIVIDUELLES

J'écoute et je complète mes notes.

4. Production en GROUPE

- Nous mettons en commun les nouvelles informations trouvées.
- Nous produisons **une synthèse écrite** du document sonore en ...
    - précisant le type de document,
    - organisant les différentes idées ou thèmes abordés dans le document,
    - **mobilisant les connaissances linguistiques visées.**

5. Retour au collectif : mise en commun des éléments identifiés

Consigne pour les productions écrites selon les objectifs visés :

L'enseignant écrit au tableau la structure :

It is essential that we + verbe

« According to Thoreau, **it is essential that we turn to nature**… »

He suggested that we + verbe

Les élèves l'incluent dans leur production écrite

[Consignes: write your summary using this expression…]

OU

« According to Thoreau, we need **very few** things / **very little** money »

Travail par îlots/groupes de 4 élèves : chacun est expert de l'un des thèmes (possibilité de **différenciation**). Les élèves travaillent d'abord leur compréhension audiovisuelle en autonomie et de façon individualisée : ils peuvent regarder la vidéo autant de fois qu'ils le désirent **à leur propre rythme**, en faisant des pauses là où ils en ressentent le besoin, en adaptant le volume sonore à leur convenance... Ils prennent des notes en anglais, afin de rendre compte de ce qu'ils comprennent.

Au sein d'un même îlot/groupe, les élèves mettent ensuite en commun le résultat de leur travail. Ils peuvent ainsi s'entre-aider sur les passages qui ont pu poser problème.

= compréhension négociée

Les élèves échangent en anglais sur ce qu'ils ont compris : ils s'entraident pour reconstruire le sens, compléter leurs notes et formuler des phrases.

S'ils réalisent qu'il leur manque une information ou s'ils ne sont pas d'accord, ils peuvent grâce aux tablettes regarder à nouveau le document tous ensemble.

= CAV + médiation + PE

Phase de mise en commun des informations. Pour cela, un groupe de 4 élèves qui ont travaillé sur le même thème se rend au tableau et partage les informations selon un schéma précis :

3 élèves parmi les 4 viennent au tableau présenter leurs informations au reste de la classe. 1 secrétaire vient à l'ordinateur pour taper les informations afin de les projeter à la fin de la présentation orale, de façon à ce que les élèves qui n'auraient pas compris ou n'auraient pas eu le temps de prendre des notes puissent le faire à ce moment-là.

= PO + PE

Etape 3 : Transfert

Retour sur le Doc B2 : extrait de *Thoreau: the Sublime Life*

À la fin de la séance ou en travail à la maison, il serait possible de demander aux élèves d'imaginer ce que Thoreau est en train d'écrire en mobilisant les structures (subjonctif ou quantifieurs).

Consigne: "Imagine what Thoreau is writing in his notebook." (200 words)

Fichiers à poster sur le mur collaboratif – Padlet :

Etape 3 : Transfert

Si choix du document B1

Rappel des stratégies en CE :

Step 1: What type of document is it?

Step 2: Focus on what you understand. Highlight words that look like French, circle the words you know, underline the repetitions, pick out proper names, dates, numbers, verbs, link words, decompose words to find their meaning (prefix/suffix)

Step 3: Organize your findings into meaningful categories

[Ici = opposition matériel / spirituel]

Courte tâche de PE [homework ou tâche intermédiaire] mobilisant les structures (subjonctif ou quantifieurs…) :

Consigne: "Become a modern Thoreau! In pairs, reinvent this excerpt from *Walden* using modern examples."

[cf. séquence « Pursuit of Happiness » sur Tutelec]

Fichiers à poster sur le mur collaboratif – Padlet :

Voir tutoriel Canotech :